

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 класса

Пояснительная записка.

Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 09.03.2004, № 1312;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089;
- Примерная государственная программа по литературе, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
- Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. /Литература. Учебник- хрестоматия. В. Я. Коровина. М. Просвещение, 2005г.

Данная рабочая учебная программа является продолжением курса литературы в 5 классе по авторской программе В. Я Коровиной.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа **адаптирована** для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивает коррекцию развития и социальную адаптацию обучающихся.

В ходе реализации рабочей программы используется разноуровневый подход к учебным возможностям обучающихся: при подборе учебного материала, в контрольно-измерительных материалах, в системе оценки результатов обучения.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой

словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. В 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Курс литературы строится с опорой на текстовое изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Программа 9 класса рассчитана на 3 часа в неделю (99 часов).

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;

- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Раздел II. Календарно - тематическое планирование, 9 класс

№ Занятия, урока	Тема учебного занятия	Всего часов	Формы контроля знаний	Дата по плану	Дата факт
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	1	- Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства...» - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»		
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.		
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия		
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1	Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.		
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1	Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора?		
6	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1	Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...».		

			Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста.		
7	РР Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1	Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа русской женщины.		
8	РР Подготовка к домашнему сочинению .	1	Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению.		
9	Характеристика русской литературы XVIII века	1	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.		
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?		
11	М.В.Ломоносов. Прославление мира и просвещения в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1	Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор.		

12	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?		
13	Г.Р.Державин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.		
14	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» Особенности повествования, жанра путешествия	1	Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?		
15	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	1	Сжатый пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи.		
16	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм.		
17	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма	1	Анализируют стихотворение «Осень». Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы		

			(монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?		
18	Золотой век русской литературы (обзор)	1	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?		
19	В. А. Жуковский. «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А. Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?		
20	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра	1	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»		
21	А.С. Грибоедов «К вам Александр Андреевич Чацкий». Первые страницы комедии.	1	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы.		
22	Анализ 1 действия комедии А. Н. Грибоедова «Горе от ума».	1	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение		

			монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).		
23	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану).		
24	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова?		
25	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий?		
26	РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	1	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)		

27	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А. Н. Грибоедова «Горе от ума».	1	Сочинение		
28	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А. Н. Грибоедова «Горе от ума».	1	Сочинение		
29	А.С.Пушкин. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?		
30	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия		
31	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?		
32	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика?		
33	Любовная лирика А.С.Пушкина	1	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же		

			лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?»		
34	Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения	1	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные		
35	РР. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина	1	Анализ стихотворения по предложенному плану		
36	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века.	1	Тестовые задания: «Методические рекомендации...»		
37	«Цыганы» как романтическая поэма.	1	Характеристика героев, комментарий текста.		
38	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Ответы на вопросы		
39	Онегин и столичное дворянское общество	1	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.		
40	Онегин и поместное дворянское общество	1	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь поместного дворянства.		
41	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Ответы на проблемные вопросы		

42	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.		
43	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	Ответы на вопросы.		
44	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.		
45	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	1	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам		
46	РР Подготовка к сочинению по роману.	1	Д/р сочинение		
47	Лирика М.Ю.Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы		
48	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»		
49	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	1	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики		
50	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1	Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений		

51	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции.	1	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?		
52	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.		
53	«Журнал Печорина». Печорин в системе образов романа.	1	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.		
54	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	1	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».		
55	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	Контрольная работа		
56	Н.В.Гоголь. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю»		
57	Поэма «Мёртвые души». Особенности жанра и композиции. Обзор содержания.	1	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.		
58	Эволюция образа Чичикова. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	Характеристика города и героев литературного произведения.		
59	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к	1	сочинение		

	сочинению.				
60	А.Н.Островский. Комедия как жанр драматургии. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе.	1	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев.		
61	Л.Н.Толстой. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1	Рассказ о писателе, определение черт личности героя		
62	А.П.Чехов.. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1	Анализ рассказов: монологические ответы.		
63	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	1	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя.		
64	Тип петербургского мечтателя.	1	Характеристика внутреннего мира героя.		
65	РР . Подготовка к сочинению по литературе 19 века	1	сочинение «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?		
66	Поэзия второй половины XIX века. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1	Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.		
67	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	Сообщение об особенностях русской литературы XX векаб жанры, литературные направления..		
68		1	Анализ рассказа: монологические ответы..		

	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.				
69	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.		
70	Система образов пьесы "Собачье сердце"..	1	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.		
71	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.	1	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.		
72	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.		
73	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.		
74	РР . Сочинение по произведениям второй половины XIX и XX веков.	1	Контрольная работа		
75	РР . Сочинение по произведениям второй половины XIX и XX веков.	1	Контрольная работа		
76	Русская поэзия Серебряного века.	1	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.		
77	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1	Анализ стихотворений.		
78	Трагедия лирического героя в «страшном мире».	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		

79	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины..	1	Анализ стихотворений.		
80	Размышления о жизни, природе, человеке.	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		
81	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1	Анализ стихотворений.		
82	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	1	Анализ стихотворений.		
83	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		
84	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		
85	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. .	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		
86	Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		
87	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		

88	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	1	Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта». Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		
89	«Страна Муравия». Мечты о будущем	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		
90	РР . Контрольная работа по русской лирике XX века..	1	Контрольная работа		
91	Античная лирика. Катулл.	1	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.		
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	1	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.		
93	У.Шекспир. «Гамлет». Обзор с чтением отдельных сцен.	1	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.		
94	Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви.	1	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.		
95	Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте. «Фауст».	1	Конспект. Текст произведения.		
96	Обзор с чтением отдельных сцен. Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.	1	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.		
97	Обзор с чтением отдельных сцен.	1	Текст		

	Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.				
98	Индивидуальные выступления по материалам презентаций «Античная литература и эпоха прсвещения.»	1	Тест		
99	Итоговое тестирование по материалам 9 класса.	1	Тест		

Раздел III. Содержание тем учебного курса.

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало.

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы.. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа..

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя..

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска».

Из поэзии XIX века. Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен..

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта..

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИЮМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери»,

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Античная лирика. **Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

Раздел IV. Учебно-методические средства обучения.

1. Литература. 9 кл.: Литература. Учебник- хрестоматия. В. Я. Коровин. М. Просвещение, 2005г.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.

Раздел V. Список литературы.

- 1.Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
2. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
3. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.
4. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
5. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
6. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
7. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008
8. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.