

Рабочая программа

по литературе

для обучающихся 7 класса

Пояснительная записка

Программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (2004) и программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин, И.О.Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2003). Программа составлена с учетом особенностей обучения и развития учащихся по специальной коррекционной программе 7 вида. Особенности учитываются при проведении контрольных работ, самостоятельных работ, домашнем задании и в оценивании учащихся.

Структура документа

Программа включает три раздела: *пояснительную записку*; *основное содержание* с распределением учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов; *требования* к уровню подготовки семиклассников.

В седьмом классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции, а также с проблемой соотношения художественного произведения с автором, характерами героев

В VII классе учащиеся должны за учебный год написать не менее 4 сочинений (из них 3 классных сочинения).

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, а также изученного в пятом - шестом классах, закладывающих основы литературного образования. В седьмом классе необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим

ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы 7 класса опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ произведения;
- составление планов;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении

художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- **освоение знаний** о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основной школы усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы и сохраняет за учеником право выбора.

Место литературы в федеральном базисном учебном плане

По учебному плану (2011-2012 учебный год) на изучение литературы отводится 2 часа из федерального компонента. (2 часа в неделю, всего 68 часов). Программа универсальная. Она может быть использована как в классах с традиционной системой обучения, так и в классах, где дети обучаются по 7 виду.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки семиклассников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно - ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы.

В 7 классе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 7 КЛАССА (68 часов)

Вводный урок. (1 час) Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

УНТ.(5 часов)

Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных критериев русского народа. Микула – носитель лучших человеческих качеств. Киевский цикл былин. «Садко». «Илья Муромец и Соловей – Разбойник». Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала». Пословицы и поговорки.

Древнерусская литература. (3 часа). Понятие о древнерусской литературе. Жанры древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских» Фольклорные мотивы.

Из русской литературы XVIII века. (2 часа).

Михаил Васильевич Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. Слово о поэте и ученом. Теория «трёх штилей». . «К статуе Петра Великого», « Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. **Теория.** Ода.

Гавриил Романович Державин – поэт и гражданин. Краткий рассказ о поэте. Своеобразие поэзии Г. Р. Державина. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».

Из русской литературы XIX века. 27(часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. История в произведениях. Поэма «Полтава». «Медный всадник». Историческая основа поэмы «Медный всадник». «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. «Повести Белкина». Жанровое своеобразие.

М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Язык и стих. Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Тарас Бульба. История создания повести. Художественные Эпоха и герои. Историческая основа повести. Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. Художественные особенности повести.

И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.

Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».

А.К.Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков - Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.

Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир.

А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник». Смех и слезы в рассказе А.П.Чехова «Размазня».

Стихотворения о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А.Бунин «Родина».

Из русской литературы XX века. (22 часов).

И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.

М.Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Изображение быта и характеров. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.

Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.

В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение...». Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Стихотворение

В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.

А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей.

Б.Л.Пастернак «Никого не будет в доме...», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.

А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.

Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова.

Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа Ф.Абрамова «О чем плачут лошади».

Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».

Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.

Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи.

М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказе.

Тихая моя Родина... (1 час)

5 Стихотворения о родной природе. В.Я.Брюсов «Первый снег», Ф.Соло-губ «Забелелся туман за рекой...». С.А.Есенин «Топаи да болота...». Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...». Н.М.Рубцов «Тихая моя Родина».

Песни на стихи русских поэтов XX века (1 час)

И.А.Гофф «Русское поле». Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге». А.Н.Вертинский «Доченьки».

Из литературы народов России (1 час)

Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире...», из цикла «Восьмистишия». Размышления поэта об истоках и основах жизни.

Зарубежная литература (5 часов)

Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.

Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...».

Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра.

О.Генри. «Дары волхвов». Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературе.

Р.Д. Брэдли. «Каникулы» - Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.

Учебно - тематическое планирование по литературе

Класс – 7

Количество часов : всего – 68 часов; в неделю – 2 часа

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение», 2010.

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 7 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2010.

Дополнительная литература:

- И.В.Золотарёва, С/М.Аникина. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «Веко», 2006г.
- Г.И.Беленький. Литература. 7 класс. М.: «Просвещение», 2007г.

- Н.В.Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2006г.

Календарно- тематическое планирование 7 класс

№ уро ка, заня тия	Тема учебного занятия	Всего часов	Формы контроля знаний	Дата по плану	Дата факт
1	Введение	1	Знакомство с учебником, беседа.		
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1	Рассказ учителя, беседа.		
3	Былины, их жанровые особенности. «Вольга и Микула Селянинович».	1	Комментированное чтение, составление таблицы, анализ былины		
4	Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник» . Образ Ильи Муромца	1 В/Ч	Анализ былины, творческая работа		
5	Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц.	1	Запись основных положений лекции учителя, словарная работа, работа с текстами пословиц и поговорок		
6	Поучение "Владимира Мономаха".Нравственные заветы Древней Руси."Повесть временных лет".		Анализ "Поучения", творческая работа		
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе.	1	Сообщение подготовленного ученика, Чтение повести, составление таблицы		
8	Из русской литературы XVIII века М. В. Ломоносов. Оды.	1	Работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам.		
9	Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией.	1	Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя		
10	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава». («Полтавский бой»). Образ Петра Первого.	1	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра		

			произведения, обучение выразительному чтению.		
11	«Медный всадник» (отрывок). Прославление деяний Петра 1.	1	Анализ текста, конкурс выразительного чтения, работа со словарём, определение жанра произведения,		
12	«Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни. Развитие понятия о балладе.	1	Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа		
13	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Особенности драматического произведения.	1 Р/Р	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа		
14	"Станционный смотритель". Изображение "маленького " человека. Призыв к уважению человеческого достоинства.	1	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, беседа		
15	Дуня и Минский (анализ эпизода). Развитие понятия о повести.	1	Комментированное чтение, анализ отрывка, беседа		
16	М. Ю. Лермонтов Краткий рассказ о писателе. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров поэмы.	1	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, обучение устному рассказу		
17	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.	1	Комментированное чтение, анализ отрывков, беседа		
18	Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».	1	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений		
19	Контрольная работа по творчеству А.Пушкина и М.Лермонтова.	1 КОНТРОЛЬ	Ответы на контрольные вопросы, тестирование		
20	Н. В. Гоголь . Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Отец и сыновья. Характеры главных героев.	1	Выступления подготовленных учащихся, словарная работа		
21	Жизнь Запорожской Сечи. Роль пейзажа в повести.	1	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа		
22	Отец и сыновья. Три смерти.	1	Составление характеристик героев с опорой на текст		

23	Подготовка к сочинению по повести Н.Гоголя.	1 Р/Р	Сочинение на тему: "Авторская оценка Тараса Бульбы" "Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя" "Роль картин природы в понимании человеческих образов".		
24	И.С.Тургенев. о писателе."Бирюк" как произведение о бесправных и обездоленных.	1	Заочная экскурсия в Спасское - Лутовиново, работа с текстом		
25	Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», Два богача». Особенности жанра.	1	Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами		
26	Н. А. Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». История России в поэме.	1	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа		
27	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом» - произведения о народной жизни.	1	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, обучение выразительному чтению.		
28	А.К.Толстой . Историческая баллада "Василий Шибанов".Конфликт рыцарства и самовластья.	1 В/Ч	Работа с текстом, комментированное чтение, словарная работа		
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сказки	1	Первичное знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление его особенностей		
30	"Дикий помещик".Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1 В/Ч	Комментированное чтение произведения, словарная работа		
31	Литературный КВН по произведениям Н.Некрасова, А.Толстого, М.Салтыкова-Щедрина, И.Тургенева.	1 КОНТРОЛЬ	Участие в КВН		
32	Л.Н.Толстой. Главы из "Детства". Автобиографический характер повести.		Комментированное чтение произведения, выступления подготовленных учащихся, беседа		

33	Чувства, поступки и духовный мир главного героя повести.		Беседа, работа с текстом произведения, , комментированное чтение , обучение устному рассказу		
34	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Цифры». Авторское решение проблемы "дети и взрослые".	1	Работа с текстом, комментированное чтение, анализ рассказа		
35	Рассказ «Лапти». Проблема гуманизма в рассказе.	1	Работа с текстом, комментированное чтение, анализ рассказа		
36	А.П.Чехов. "Хамелеон". Живая картина нравов. Смысл названия рассказа.	1	Работа с текстом, комментированное чтение, анализ рассказа		
37	Два лица России в рассказе "Злоумышленник".	1	Работа с текстом, комментированное чтение, анализ рассказа, беседа		
38	Смех и слезы в рассказах "Тоска" и "Размазня".	1 В/Ч	Работа с текстами, комментированное чтение, анализ рассказов, беседа		
39	Край ты мой! Родимый край! Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.	1	Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, чтение стихотворений, их анализ		
40	Русская литература XX века А. М. Горький. Повесть «Детство». Изображение "свинцовых" мерзостей жизни.	1	Комментированное чтение, беседа		
41	Жизнь Алёши в доме деда. Вера в творческие силы народа.	1	Анализ глав повести, словарная работа, беседа		
42	Обучение анализу эпизода .Портрет как средство характеристики героя.	1	Анализ эпизода, словарная работа, беседа, характеристика героев		
43	« Легенда о Данко». Романтический характер легенды.	1	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом		
44	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии.	1	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой		
45	"Хорошее отношение к лошадям".Сложность внутреннего	1	Выразительное чтение стихотворения,		

	мира лирического героя.		словарная работа, работа с лексикой		
46	Л. Н. Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев в рассказе.	1	Комментированное чтение, беседа		
47	А. П. Платонов. «Юшка». Главный герой рассказа.	1	Комментированное чтение, работа с лексикой, беседа		
48	«Нужно ли сочувствие и сострадание людям?».	1 Р/Р	Творческая работа		
49	Труд как основа нравственности."В прекрасном и яростном мире".	1 В/Ч	Чтение и анализ рассказа, беседа, работа с текстом		
50	Контрольный тест по творчеству А.Платонова, М.Горького, Л.Андреева	1 КОНТРОЛЬ	Контрольный тест		
51	Б.Л.Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой		
52	На дорогах войны. Стихотворения А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова.	1	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа		
53	На дорогах войны. Стихотворения А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова.	1	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа		
54	Ф. А. Абрамов . «О чём плачут лошади». Нравственно - экологические проблемы рассказа.	1	Комментированное чтение, пересказ от другого лица, беседа		
55	Е. И. Носов «Кукла». Урок нравственности.	1	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа		
56	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1	Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа		
57	Стихи поэтов XX века о Родине. Единство человека и природы.	1 В/Ч	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа		

58	А. Твардовский. Философские проблемы в лирике Твардовского.	1	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами,		
59	Д.С.Лихачев. "Земля родная" как духовное напутствие молодежи.	1 В/Ч	Работа с текстом, беседа		
60	М.Зощенко. Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказ "Беда".	1	Чтение и анализ рассказа, беседа, работа с текстом		
61	Р.Гамзатов. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа		
62	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. Р.Бернс. "Честная бедность".Представления народа о честности и справедливости.	1	Чтение стихотворения, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа		
63	Д.Байрон. " Ты кончил жизни путь, герой..."	1	Чтение стихотворения, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами		
64	Японские трехстишия (хокку). Единство человека и природы на фоне смены времен года.	1	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа		
65	О.Генри. "Дары волхвов". Сила преданности и любви в рассказе.	1	Комментированное чтение, беседа по тексту		
66	Фантастические рассказы Р.Бредбери. "Каникулы".	1	Комментированное чтение, беседа по тексту		
67	Тестирование по материалам 7 класса.	1 КОНТРОЛЬ	Контрольный тест		
68	Итоги года и задание на лето.	1			

Учебно-методическое обеспечение

1. Учебник «Литература. 7 класс» под редакцией В.Я.Коровиной
2. Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс»
3. В.Я.Коровина, «Методические советы по литературе. 7 класс»
4. И.В.Егорова, «Поурочные разработки по зарубежной литературе в 5-9 классах»
5. Н.Н.Коршунова, Е.Ю.Лыпина, «Литература. Тесты в 5-8 классах»
6. В.А.Скрипкина, «Контрольные и проверочные работы по литературе в 5-8 классах»
7. Иллюстративный материал.

Таблицы (теория литературы)

1. Роды литературы
2. Художественные системы в литературе
3. Классицизм. Сентиментализм
4. Романтизм. Модернизм
5. Реализм как литературное направление
6. Темы и мотивы в литературе
7. Жанры лирики
8. Жанры лирики
9. Рифма
10. Принципы ритмической организации стихотворений
11. Строфа
12. Виды строф в лирике
13. Виды строф в лирике
14. Твёрдые стихотворные рифмы
15. стихосложение
16. Лирический герой
17. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
18. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы

Электронные пособия

1. Библиотека мировой литературы, выпуск 1. Европейская литература XIV-XVIII веков.
2. Библиотека русской классики, выпуск 1. (Бунин, Блок, Бабелж и др.)
3. Библиотека русской классики, выпуск 3. (Андреев, Белый, Кузмин, Сологуб и др.)
4. Библиотека русской классики, выпуск 6. 9Беляев, Грин, Куприн, А.Н.толстой)
5. Русская литература от Нестора до Маяковского.
6. Русская поэзия XVII-XX веков.
7. Хрестоматия по русской литературе.
8. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.
9. Мудрые мысли и изречения. Том 3.
10. Д.Н.Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки.
11. А.Грин “Алые паруса”.
12. А.С.Пушкин. Стихи и сказки.
13. Н.В.Гоголь. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты
14. А.П.Чехов. Рассказы.
15. Л.Н.Толстой. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты