

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 класса

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006. в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерными программами по учебным предметам, авторской программой и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

- Литература. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. П. Полухина [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2012.
- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной : 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М. : Просвещение, 2013.
- Беляева, Н. В. Литература : 5–9 классы : проверочные работы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. В. Беляева. – М. : Просвещение, 2013.
- Полухина, В. П. «Читаем, думаем, спорим...» : дидактические материалы по литературе : 6 класс / В. П. Полухина. – М. : Просвещение, 2012.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа **адаптирована** для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивает коррекцию развития и социальную адаптацию обучающихся.

В ходе реализации рабочей программы используется разноуровневый подход к учебным возможностям обучающихся: при подборе учебного материала, в контрольно-измерительных материалах, в системе оценки результатов обучения.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Согласно базисному учебному образовательному плану на изучение литературы в 6 классе выделяется 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебных недели).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Главными целями изучения предмета являются:

– формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- – развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- – формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи;
- – овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий; выявление в произведениях общечеловеческого содержания; грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
- На основании ФГОС ООО необходимо реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:
- – формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- – обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- – развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся;
- – поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- – овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- – овладение важнейшими общеучебными и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- – использование опыта работы с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.
- Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

ТРЕБОВАНИЯ ФГОС К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести

№ Урока	Тема учебного занятия	Всего часов	Формы контроля знаний	Дата по плану	Дата факт
--------------------	------------------------------	------------------------	------------------------------	--------------------------	----------------------

- диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	Задание №2, 3 стр.5 учебника		
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	Задания на стр. 11, вопрос №3 стр.12 (Рассказать о празднике Масленицы в вашем посёлке).		
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	Задания из «Развиваем свою речь» № 1,3,5		
4	Загадки. Конкурс загадок.	1	Подготовить загадки и отгадки к ним на заданную тему.		
5	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»	1	Письменное сочинение-рассуждение		
6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	Ответ на вопрос №2 стр. 22; пересказ сказания.		
7	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	Сочинение-рассуждение по морали басни.		
8	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	Ролевое чтение басен; формулировка морали басен.		
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	Выразительное чтение наизусть.		
10	Контрольная работа по теме «Басни»	1	Контроль. Тестирование + творческое задание.		
11	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	Обучение анализу стихотворения.		
12	Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	1	Выразительное чтение наизусть; творческое задание стр. 57 (устное сочинение)		

13	Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	Чтение наизусть; сообщение об И.И.Пущине; выставка иллюстраций.		
14	Лирика Пушкина	1	Обучение анализу стихотворения.		
15	Лирика Пушкина	1	Обучение анализу стихотворения.		
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	Ролевое чтение, характеристика персонажей (по группам).		
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	Развёрнутый ответ на вопрос.		
18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	Контрольная работа		
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.		
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина.	1	Составление сравнительной характеристики		
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	1	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»- письменная работа при консультативной помощи учителя.		
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Анализ эпизода, определение его роли в романе.		
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Формирование разных способов и форм действия оценки.		
24	Защита чести, независимости личности (А.С.Пушкин «Дубровский»)	1	Составление характеристики Владимира Дубровского по плану.		
25	Романтическая история любви в повести «Дубровский»	1	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» при консультативной помощи учителя.		

26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	Вывод о роли автора в романе.		
27	Обобщение по повести «Дубровский».	1	Составление плана сочинения-рассуждения.		
28	Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	Контроль.		
29	Анализ к\р, работа над ошибками в сочинении.	1	Обобщение и систематизация знаний.		
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	Анализ поэтического текста. Чтение наизусть		
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	Определение личностного лирического начала в стихотворении. Развёрнутый ответ на вопрос.		
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	Комплексный анализ стихотворения.		
33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	Контроль.		
34	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	Устное изложение «Описание июльского дня»		
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Выборочный пересказ; характеристика персонажей.		
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1			

37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	Изложение		
38	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»).	1	Создание проекта или презентации.		
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	Рассказ о поэте; выразительное чтение стихотворений		
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения.		
41	Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	Выявление роли детали в поэтическом тексте. Практическая работа «Изобразительные языковые средства в стихотворении.»		
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.	1	Анализ стихотворения		
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	Звуковой анализ стихотворений (звукопись как выразительное средство).		
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Доклады с презентацией. Выразительное чтение.		
45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	Составление рассказа на основе текста стихотворения по теме урока.		
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова.	1	Чтение наизусть. Развёрнутый ответ на вопрос.		
47	Н.А.Некрасов «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции.	1	Практическая работа по анализу отрывка из стихотворения.		
48	Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Отчёт по практической работе.		
49	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	1	Контроль. Тестирование + творческое задание.		

50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	Выразительное чтение первых глав.		
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	Сбор материалов по теме «Образ левши»		
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	Лексическая работа с текстом		
53	Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	Составление толкового словаря. Проект.		
54	Сказовая форма повествования.	1	Представление результатов самостоятельной работы.		
55	Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1	Контроль. Сочинение – рассуждение .		
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	Демонстрация презентаций.		
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Ролевое чтение. Анализ рассказа.		
58	Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова.	1	Сопоставительный анализ героев и их поведения.		
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	Анализ поэтического текста.		
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1	Тезисный конспект презентации учителя на тему «Особенности лирики Е.А. Баратынского»		
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Анализ стихотворения.		
62	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века	1	Контроль.		

63	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1	Выразительное чтение; оценочная характеристика героев.		
64	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	Составление рассказа о профессоре Пирогове.		
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	Конспектирование презентации и рассказа учителя.		
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1	Рассказ «Цветок о своей жизни»		
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Представление презентаций; тезисный план.		
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Пересказ эпизодов из феерии.		
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	Беседа; обмен впечатлениями. Синквейн.		
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	Тезисный план сообщений и презентации учителя.		
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о ВО войне.		
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Чтение и беседа. Отчёт групп: рассказ о семье Левонтия; рассказ о летних радостях деревенских ребят; образ бабушки Катерины Петровны.		
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	Рассказ о летнем дне деревенских ребят. Определение смысла названия рассказа.		
74	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	Контроль.		

75	Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	Чтение и анализ содержания.		
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	Выразительное чтение сцены по выбору.		
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Письменный ответ на вопрос.		
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	Изложение-описание героев.		
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Выявление смысла названия сказки-были.		
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Анализ изобразительных языковых средств в стихотворении.		
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	Комплексный анализ текста. Чтение наизусть.		
82	«Звезда полей» Николая Рубцова	1	Чтение наизусть.		
83	Контрольная работа по стихотворениям поэтов XX века о природе.	1	Контроль. Художественный анализ стихотворения.		
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.	1	Презентация-рассказ о писателе, ролевое чтение.		
85	В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».	1	Анализ текста; проект «Роль речевых характеристик в создании образов героев».		
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.		
87	Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Прослушивание домашних сочинений.		

88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.		
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».	1	Чтение и анализ произведений.		
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	Сочинение-рассуждение		
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Пересказ мифов. Конспектирование основных положений презентации и рассказа учителя.		
92	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	Исследовательская работа с текстом «Реальное и фантастическое в мифе».		
93	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Художественный пересказ легенды.		
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	Сопоставительный анализ легенды и стихотворения. Заучивание наизусть.		
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	Создание презентаций и сообщений по теме урока. Выразительное чтение песен.		
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	1	Выборочный пересказ		
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	Сравнительный анализ		
98	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1	Представление результатов самостоятельной работы.		
99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1	Представление результатов самостоятельной работы		
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1	Создание собственных иллюстраций к сказке. Пересказ эпизодов (по выбору).		

101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1	Создание собственных иллюстраций к сказке. Пересказ эпизодов (по выбору).		
102	Итоги года. Задание на лето.	1			

Раздел III. Содержание тем учебного курса.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пушкину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и

взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А.. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Раздел IV. Учебно-методические средства обучения.

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.
3. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Раздел V. Список литературы.

- Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
- Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
- Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
- Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

