

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для обучающихся 3 класса**

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 3 класса составлена на основе ФГОС НОО и авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (УМК «Школа России»).

Рабочая программа **адаптирована** для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивает коррекцию развития и социальную адаптацию обучающихся.

В ходе реализации рабочей программы используется разноуровневый подход к учебным возможностям обучающихся: при подборе учебного материала, в контрольно-измерительных материалах, в системе оценки результатов обучения.

Цель уроков изобразительного искусства в начальной школе — разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитывать* устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
- *развивать* творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание приносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- *формировать* навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
- *формировать* умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

Проблема всестороннего художественного развития учащихся реализуется в программе путём развития дифференцированного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятельности школьников, восприятию ими произведений разных видов искусства.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 34 часа (1 час в неделю).

Требования к уровню подготовки:

Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У второклассника продолжится:

- 1) процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой ;
- 5) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 6) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У второклассника продолжится:

1. формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
2. развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
3. развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях художественного воспитания;
4. воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;
5. формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
6. формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
7. умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий импровизации по мотивам разных видов искусства.
8. формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3класс Савенкова

№	Дата	Тема учебного занятия	Всего	Формы контроля знаний
---	------	-----------------------	-------	-----------------------

урока			часов	
1.	5.09	Освоение человеком природного пространства. «Корабли в море».	1	Фронтальный индивидуальный
2.	10.09	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Природа в разных жанрах изобразительного искусства. «Изображение животного»	1	Фронтальный индивидуальный
3.	17.09	Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное, водное пространство; земная поверхность; подземный мир. Работа в технике акварели «по сырому» «Горные вершины»	1	Фронтальный индивидуальный
4.	24.09	Ритм и орнамент в природе и в искусстве. «О чем рассказывают камни».	1	Фронтальный индивидуальный
5.	1.10	Композиционное размещение предметов на листе. Нарисуй свой волшебный фонтан.	1	Фронтальный индивидуальный
6.	8.10	Воздушная перспектива. «Журавлиная стая на восходе солнца».	1	Фронтальный индивидуальный
7.	15.10	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. «Старый дом и новый дом».	1	Фронтальный индивидуальный
8.	22.10	Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический «Музыкальные инструменты»	1	Фронтальный индивидуальный
9.	12.11	Передача объема в живописи и графике. Картина «Царство лягушки».	1	Фронтальный индивидуальный
10.	19.11	Понятие стилизации. Изображение комнаты в утреннее и вечернее время.	1	Фронтальный индивидуальный
11	26.11	Передача движения. «Зимние игры»	1	Фронтальный индивидуальный
12.	3.12	Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, настроение, характер). «Деревенский натюрморт».	1	Фронтальный индивидуальный
13.	10.12	Передача динамики в объемном изображении. «Заколдованное озеро в пещере сталактитов».	1	Фронтальный индивидуальный
14.	17.12	Равновесие в изображении и выразительность формы: обобщенность, силуэт. «Кто вздыхает в ночном лесу».	1	Фронтальный индивидуальный
15.	24.12	Композиция «В лес по грибы», «Лиса и мышонок»	1	Фронтальный индивидуальный
16.	14.01	Активный горизонтальный формат.		Фронтальный индивидуальный

17.	21.01	Зарождение замысла на основе предложенной темы. Натюрморт «Настольная лампа и книги».	1	Фронтальный индивидуальный
18.	28.01	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа. Эскиз доспехов с украшениями.	1	Фронтальный индивидуальный
19.	4.02	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Проект сада перед дворцом царя Гороха.	1	Фронтальный индивидуальный
20.	11.02	Взаимосвязь содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Композиция из сказки «Цветик-семицветик».	1	Фронтальный индивидуальный
21.	18.02	Передача настроения в форме. Натюрморт «спортивный натюрморт»	1	Фронтальный индивидуальный
22.		Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы — одно из чудес подводного мира.	1	Фронтальный индивидуальный
23.		Использование музыкального и литературного материала. Иллюстрация к небылице Г. Сапгира.	1	Фронтальный индивидуальный
24.		Художественная форма произведения изобразительного искусства. Образ сказочного животного.		Фронтальный индивидуальный
25.		На основе форм ракушек «сконструируй» и нарисуй разные предметы.		Фронтальный индивидуальный
26.		Художник в театре. Эскиз витража.	1	Фронтальный индивидуальный
27.		Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. «Что видно с крыши»	1	Фронтальный индивидуальный
28.		Создай иллюстрацию к сказке «Кот в сапогах». Кот в замке великана.		Фронтальный индивидуальный
29.		Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. «Дворец, в котором может жить ветер»	1	Фронтальный индивидуальный
30.		Знакомство с народными художественными промыслами России .	1	Фронтальный индивидуальный
31.		Освоение разнообразия форм в архитектуре. Цвет и форма в знаковом изображении. «Древожизни»	1	Фронтальный индивидуальный

32.		Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.	1	Фронтальный индивидуальный
33.		Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.	1	Фронтальный индивидуальный
34.		Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры.	1	Фронтальный индивидуальный

Содержание программы (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразие природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих букв для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в

образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

Список литературы

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.Л., Изобразительное искусство : 1-4 классы : методическое пособие для учителя. – М: Вентана-Граф, 2012.